

СИЛАБУС

ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ ІСТОРІЯ МУЗИЧНОГО ТА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВ



ВИКЛАДАЧ

Оксана Легкун

Контактна інформація викладача:

Електронна адреса: oksaleh1@ukr.net

Профайл викладача:

Легкун Оксана Гаврилівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання. Викладає такі освітні компоненти: «Індивідуальні музичні дисципліни (основний музичний інструмент)», «Історія української та зарубіжної музики (історія української музики), «Мистецьке краєзнавство», «Історія музичного та хореографічного мистецтва», «Виконавська майстерність з фаху».

Викладач має 38 років досвіду роботи за фахом, авторка 2 навчально-методичних посібників, більше 50-ти наукових та навчально-методичних праць, учасниця міжнародних і всеукраїнських наукових конференцій, член Тернопільського обласного творчого осередку Національної всеукраїнської музичної спілки, член журі Всеукраїнського конкурсу піаністів (Рівне – 2019).

Загальна інформація про курс:

Курс «Історія музичного та хореографічного мистецтва» є вибірковою навчальною дисципліною освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво).

Мета курсу – ознайомити здобувачів з історичними процесами розвитку українського та зарубіжного музичного та хореографічного мистецтва, еволюцією основних музичних жанрів, художніх напрямків та творчих стилів композиторів різних національних шкіл, особливостей розвитку хореографічного мистецтва, діяльності балетмейстерів у конкретній історичній епосі.

Завданнями курсу є: формування у здобувачів ґрунтовних знань про розвиток українського та зарубіжного музичного та хореографічного мистецтва, поглиблення знань про історичні процеси розвитку музики та хореографії, напрямки і стилі музичної та хореографічної культури, розгляд творчої діяльності відомих композиторів та хореографів.

Обсяг курсу – 4 кредити ЄКТС, 120 год.

Підсумковий контроль – залік.

Консультації з курсу відбуваються кожного понеділка з 15.30 до 16.30 год. (ауд. № 105 А та в режимі Zoom-конференції).

У результаті вивчення освітнього компоненту «Історія музичного та хореографічного мистецтва» у здобувачів формуються такі компетентності:

Інтегральна компетентність

Здатність здобувача розв'язувати складні освітні завдання та проблеми у галузі загальної середньої та позашкільної освіти, що передбачає здійснення дослідницької й інноваційної діяльності, проведення науково-педагогічних досліджень сучасних проблем музичної педагогіки та характеризується комплексністю і невизначеністю умов організації освітнього процесу.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК1 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК5 Здатність генерувати нові ідеї (креативність), творчо самовиражатися, поважати українську національну культуру та приймати обґрунтовані рішення; усвідомлювати значення національно-культурної самоідентичності.

ЗК7 Здатність здійснювати науково-педагогічні дослідження дотримуючись академічної доброчесності, прогнозувати та презентувати їх результати.

ЗК9 Здатність діяти відповідально і свідомо на засадах поваги до прав і свобод особистості; захищати свої громадянські права і обов'язки; усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку.

Фахові компетентності (ФК):

ФК1 Здатність застосовувати філософсько-методологічні знання для проведення науково-педагогічних досліджень у галузі мистецтва, здійснювати пошук, збір, систематизацію, узагальнення інформації та обробку даних.

ФК2 Здатність до поглиблення музично-педагогічних знань, розуміння предметної області та професійної діяльності.

ФК6 Здатність використовувати ефективні шляхи мотивації учнів до саморозвитку, спрямовувати їх на прогрес і формувати у них обґрунтовану позитивну самооцінку.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН3 Розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, керується у своїй діяльності цінностями світової і національної музичної культури, принципами полікультурної толерантності,

діалогу і співробітництва.

ПРН4 Визначає, аналізує та систематизує вітчизняні й іноземні науково-педагогічні джерела, педагогічні інновації, використовує тезаурус різних видів мистецтв у процесі музично-педагогічної та мистецької діяльності.

ПРН11 Демонструє уміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов навчального процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання.

Формат курсу – лекційні і практичні заняття, індивідуальні та групові консультації.

Методи навчання

Словесні, наочні, практичні; частково-пошуковий, дослідницький; методи колективної розумової діяльності; методи самостійної роботи.

Форми контролю: індивідуальні проєктні роботи, мультимедійні презентації, залік.

Технічне й програмне забезпечення/обладнання – електронний варіант тез лекцій, тематика практичних і самостійних завдань до них, презентації, фрагменти відео-ресурсів за тематикою навчального контенту, електронні версії інформаційного забезпечення зі списку рекомендованої літератури (базової та допоміжної) доступні на сайті Академії Освітні ресурси на платформі Moodle.

Відвідування занять

Відвідування занять є обов'язковим. Допускаються пропуски занять з поважних причин. Для успішного засвоєння програмного матеріалу студент зобов'язаний самостійно вивчити матеріал пропущеного заняття; конструктивно підтримувати зворотній зв'язок на всіх заняттях; дотримуватись дедлайнів у виконанні завдань; брати участь у контрольних заходах (поточний та підсумковий контроль).

Відпрацювання пропущених занять

Відпрацювання пропущених занять є обов'язковим незалежно від причини пропущеного заняття. Заняття відпрацьовується під час консультації викладача. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Академічна доброчесність

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями. Будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає

притягнення винного до відповідальності у порядку, визначеному [Положенням про академічну доброчесність в КОГПА ім. Тараса Шевченка](#), [Положенням про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування у навчальному процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка](#).

Результатом невиконання та / або недотримання правил може бути оцінка «незадовільно» за курс.